السنة الثامنة

ثمن النسخة ثلاثة غروش

٧٦٣

المعرض

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

يقال

انه ستجري تغيرات جديدة هامة قبل السنة القادمة في هيئة القضاة الفرنساويين في لبنان

وان النائب اميل ثابت يشتغل اليوم لتأليف حزب سياسي جديد قبل انتخاب رئاسة الجمهورية

بيروت الاحد في ٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٨

المسؤول : ميشال زكور

المجلس السوري يعود الى الاجتماع في ميعاده ويؤلف على الاثر حكومة دستورية

لقطات الطريق

حول رجوع المسيو بونسو

خطة حكومة لا خطة اشخاص

هدأت الضجة التي اثارتها بعض الصحف ضد رجوع المسيو بونسو . ويظهر ان الرجل عائد الينا ، هذا اذا لم يظهر في هذين اليومين شيء جديد في جو السياسة

ولا ريب ان المسيو بونسو عائد الى هذه البلاد لاكمال الخطة التي تمشي عليها حتى الآن ، وهي في اعتقادنا الخطة المثلى التي كان على فرنسا ان تتخذها من الساعة الاولى

واذا تكلمنا عن سياسة المسيو بونسو فانما نتكلم بالطبع عن سياسة الحكومة الافرنسية في الاراضي الواقعة تحت انتدابها ، وليست سياسة المفوض السامي سوى مظهر من مظاهر سياسة دولته ويخطيء كل الخطأ من يعتقد ان المفوضين السامين يعملون في هذه البلاد بما يرتأونه من الخطط لا سيا في الامور الاساسية

فالمسيو بونسو ينفذ اليوم سياسة وزارة الخارجية كما نفذها بالامس الجنرال غورو وغيره من المفوضين

واذا كان قد طرأ على هذه السياسة بعض التغيير والتبديل فانما مصدره باريس لا بيروت

نعم ان بيروت بل ان لبنان وسوريا يوحيان لباريس تقلبات السياسة في هذه البلاد ولكن باريس هي التي تقرر الخطط الكبرى والمفوض السامي — اياً كان — يأتي لتنفيذها بما عنده من حكمة ودراية .

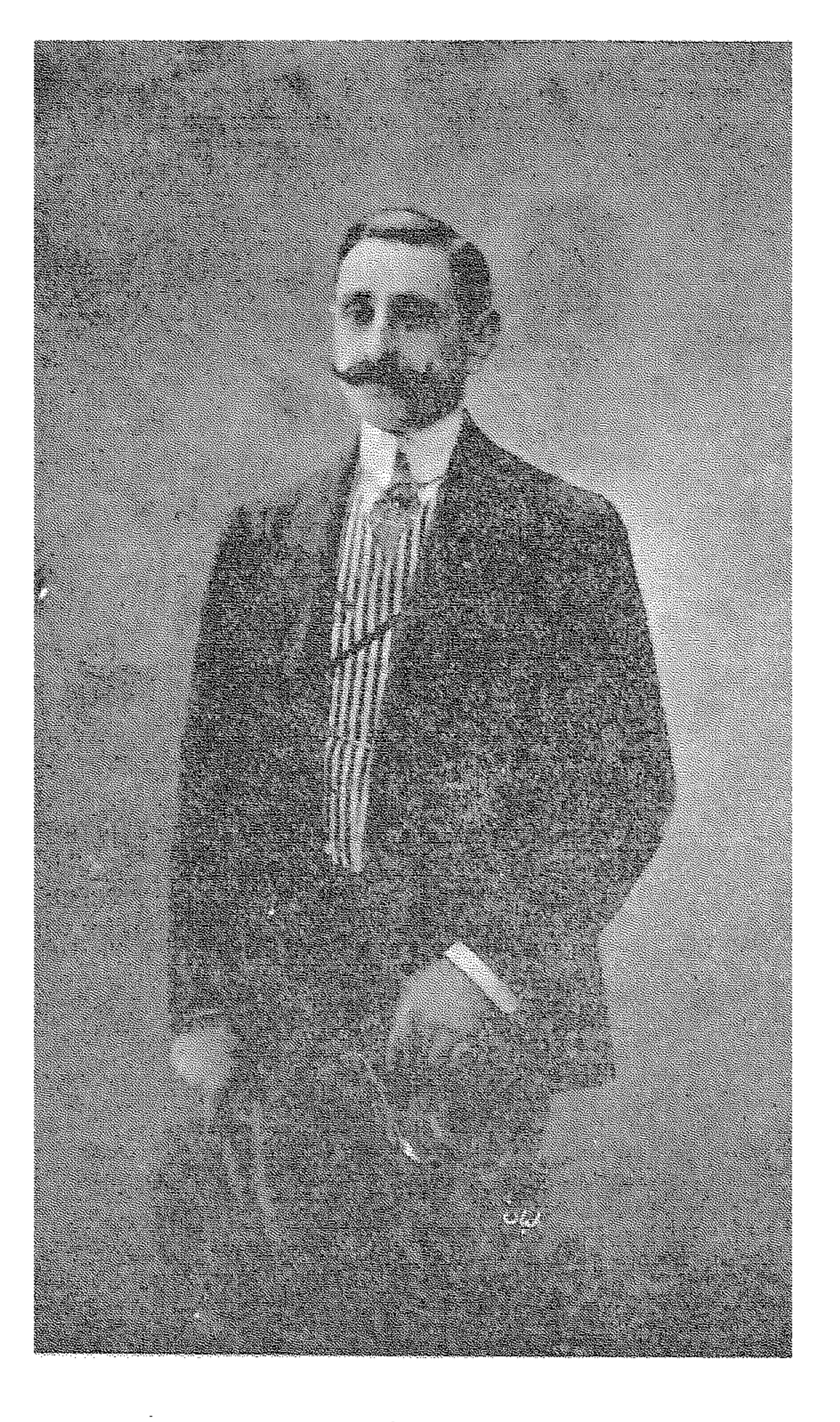
فالجنرال غورو نفذ سياسة وزارة الخارجية في ايامه

والجنرال ويغان نفذ ايضاً سياسة هذه الوزارة

والجنرال سراي الاشتراكي نفذ السياسة ذاتها التي مشى عليها الجنرال ويغان

النائب فخري بك البارودي

احد اعضاء الجمعية التأسيسية السورية ونائب الشباب الوطني ومن الادباء الوطنين المعروفين وهو الذي احدث الاعتداء عليه هذه الضجة التي ما برحت تشغل الصحف والمراجع العليا حتى الآن



ندره مطران

اكرمت بلدية بيروت احد نوابغ اللبنانيين الذين رفعوا اسم بلادهم عالياً فاسمت احد شوارع العاصمة باسم هذا النابغة وهو المرحوم ندره مطران . واننا لنشكر البلدية على ما قامت وتقوم بنحو الرجال العظماء الذين خسرهم لبنان . وصاحب هذا الرسم في طليعتهم

ثم جاء المسيو دي جوفنل يحمل لسوريا ولبنان سياسة فرنسا الجديدة في هذه البلاد اثناء الثورة ، فكانت نقيض السياسة الماضية تماماً

واكمل المسيو بونسو السياسة الجديدة في سوريا « بعد ان نفذها المسيو دي جوفنل في لبنان » فنجح نجاحاً باهراً لم يكن ينتظره احد ، حتى ان اشد المتصلبين ضد الانتداب وضد السياسة الفرنساوية من الوطنيين لم يغضبوا ولم يناصبوا فرنسا العداء عند تأجيل الجمعية التأسيسية ، وهذا ابعد مدى يمكن ان تصل اليه سياسة التعاون بين فرنسا وسوريا الحقيقية

وقد نجح المسيو بونسو في استمالة الوطنيين الى السياسة الافرنسية بعد ان قاطعوها كل هذه السنين

وليس المسيو بونسو هو الذي اوجد سياسة التعاون والايجاب بل وزارة الخارجية . ولو ان الجنرال غورو نفسه جاء الينا مكان بونسو لنفذ ايضاً السياسة التي سار عليها هذا الاخير لان وزارة الخارجية هكذا تريد

. . .

واما فضل المفوض السامي وحنكته واقتداره فتظهر كلها في طريقة تنفيذ هذه السياسة ، وكما ان الجنرال سراي

على الماشي
١٤

تأثير المباني في الاخلاق

انعقد المؤتمر السنوي للمهندسين المعماريين البريطانيين في مدينة (باث) التي تعد بجمال مبانيها جوهرة المدن الانكليزية . ولهذه المناسبة نذكر ان المستر والتر نابر نقيب المهندسين المعماريين في انكلترا وضع نظرية غريبة اثارت كثيراً من المناقشة والبحث . وخلاصتها ان الشكل الذي تبنى وفقه دور احدى المدن يحدث تأثيراً كبيراً في نفوس اهلها وتكوين اخلاقهم وامزجتهم المصور

هذا ما قرأته اليوم فوجدت ان ولتر هذا قد نشل افكاري من ارتباكها . تنفست الصعداء لاني منذ رأيت هذا البناء الشاهق في عاصمتنا اخذت افكر فيما جاهر به ولتر الآن ولكن من اين لي ان ابتديء في هذه النظرية بين مواطني ولا اكون معرضاً نفسي لزيارة مستشفى المجاذيب (العصفورية) . اما الآن ، فاظن بانها خوف علي . واذا كان لهذه الزيارة من بد ، فليكن مسير المستر ولتر امامي .

اليك بعض شواهدي على صحة نظرية ولتر :

اسير في الازقة القديمة منحني الظهر وافكاري منحصرة في (السترة والعافية) فلا اكاد اصل الى احدى شوارعنا الجديدة حتى اجد ظهري انتصب عادوياً مثل (الالف) وافكاري صعدت الى العلى واخذ وجهي هيبة الوقار . طارحاً السترة والعافية في اول برميل زبالة اصادفه

ترى الشاري في المحلات الجديدة يشعر بوقار وحشمة يتخللهما بعض الخجل بعكس ما يشعر به في محلات (خان البيض)

اما البائع الذي نقل محله من السوق القديم الى الجديد ترى انه قد احدث انقلاباً عظيماً في حديثه فاليك بعض الامثلة عما كان يقوله ويقوله الان مع المشتري :

في القديم — ولوه ! فين هالغيبه ؟

في الجديد — اهلا ... اهلا

في القديم — وحق اللي كونك وصورك مكلفني كذا والكذاب ملعون

في الجديد — بشرفي يكلفني كذا صدقني

في القديم — اذا كان كلامك صحيح واشتريت مثل هذه البضاعة بالسعر الذي تقوله يكون الذي باعك حرامي سارق البضاعه

في الجديد — اصدقك . لعل الذي باعك كان محتاجاً لدفعة . فاما انا فلست مضطراً والحمد لله

في القديم — لط . . ي ما اشتريت

في الجديد — انت حر . شرفت مع السلامة

...

اتبع البائع المتجول من النورية الى شارع اللنبي يظهر لك الفرق بين مناداته التي هي اشبه (بالجعير) في الاولى وبين مناداته الهادئة في الثاني

...

تسمع المسبات والشتائم البذيئة في الازقة القديمة فلا تعيرها اقل اهتمام ولو كنت مصحوباً باحدى السيدات . ولكن لاتسمع احد (الزعران) يرفع صوته بكلمة بذيئة في احدى الشوارع الجديدة تشعر بدافع يدفعك الى تأنيبه ولو كنت وحدك

...

فمما تقدم ظهر ان للمباني تأثيراً على الاخلاق بدون جدال . ولكن ان اصادق على نظرية المستر ولتر بانه كلما تغير شكل المباني تغيرت الاخلاق . اي انه اذا زدنا كرنيشاً على بناية البلدية يتغير صوت بائع الكعك تحت على الرصيف فهذا الامر ارجو الى المستر وليم ان يعطيني الوقت الكافي للنظر والتدقيق في نظريته هذه

عابر سبيل

فشل حيث نجح الجنرال ويغان في السياسة القديمة . فان المسيو بونسو نجح في سوريا حيث فشل المسيو دي جوفنل في سياسة الانتخابات والتعاون مع الوطنيين

وقد يكون للظروف والحوادث يد في هذا الفشل وذاك النجاح ولكننا لا نقدر ان ننكر ما للرجال انفسهم من اقتدار وحكمة في اغتنام الظروف والربح من الحوادث

...

سيعود غداً المسيو بونسو الينا وسيتابع عمله المستمد من ارادة وزارة الخارجية لا من مجرد ارادته . ولكن اقتدار المسيو بونسو سيظهر في تنفيذ هذا العمل والسير بالسياسة في الطريق الامين الناجح

ان سياسة فرنسا هي التي تعمل عندنا وما المفوض السامي سوى الشخص الحكيم الذي تختاره فرنسا لتنفيذ هذه السياسة

ورق المعرض

عندما اصدرنا جريدتنا بحجمها الحالي اضطرنا الامر الى طبعها مدة على ورق الجرائد العادي لعدم وجود الورق المصقول الذي كنا نطبع عليه الجريدة في حجمها الماضي ولم نقدر ان نتدارك الامر في حينه

اما اليوم فقد جاءنا ورق المعرض الخاص بكميات كبيرة وقد رأى القراء ولا ريب الفرق العظيم بين الورقين

فعتذر الى قراء المعرض خصوصاً الذين يجمعون الجريدة ويجلدونها عن الماضي وسنتابع الطبع على الورق الجديد

...

تمثال المرحوم نعوم اللبكي

في اليوم الحادي والعشرين من هذا الشهر يحتفل نخبة من اعيان لبنان برفع الستار عن تمثال المرحوم نعوم اللبكي في بعبدات مسقط رأسه . وقد شيد التمثال باكتتاب من مهاجري لبنان في البرازيل تخليداً لذكر الرجل كل الرجل

لقد اعتادت الامم الحية بان تقيم الآثار والتماثيل لنوابغ ابنائها وقد ازدادت هذه العادة الشريفة ازدهاراً منذ الحرب العظمى حتى انك لا تكاد تجوس بلداً في تلك الدول الراقية الا وترى امامك الآثار لاعاظم الرجال او لشهداء الحرب في ساحات القتال وفي ساحات المدن والقرى — ان ذلك والله لاعظم دليل على رقي الامة وحياتها ففي تكريم النوابغ والضحايا تخليداً لذكراهم وامثولة للخلق الذي ينسج على منوالهم

وغداً ينصب في بعبدات تمثال رجل كبير من اهلها . فالمرحوم نعوم اللبكي رئيس المجلس النيابي اللبناني منذ بضعة سنين خلت ، كان لبنانياً كبيراً وكان رجلاً صادق المبدأ مخلصاً

عرفته غيوراً على مبدائه تلك الغيرة التي قلما تراها اليوم تلك الغيرة التي تحمل على العمل بالتجرد والتفاني حتى التضحية . تلك الغيرة التي كانت تقودها الرصانة وكبر النفس وعزة الجانب

كان رحمه الله لبنانياً عصامياً جاهد قبل الحرب في سبيل قضية لبنان الجهاد الحسن . ولهذا فانه لم يتازق ويتحاتل مع الاتراك التماساً لرتبة او وظيفة فهو لم يكن تركياً مع الاتراك وافرنسياً مع الافرنسيين كان انه لم يكن اكليريكياً مع رجال الدين ولادينياً مع اعدائهم بل انه كان صاحب مبدأ وكفى

ولاجل مبدأه اضطر ان يتخفى في ضرود الجبل مدة الحرب في حين كان الاتراك يقصدون الايقاع به

ولاجل مبدأه ايضاً حمله زملاؤه الى منصة رئاسة المجلس النيابي اللبناني بعد الحرب في حين كانوا يفتشون على ذي مبدأ في ذلك الحين

ان ذكر اصحاب المبادىء والغيرة يبقى في بطون التاريخ معروفاً تحت اسم النوابغ والشهداء ولا بد ان يخلد اسمهم سواء بكتابة تاريخ حياتهم او باقامة الانصاب والآثار ذكراً لهم

ان تكريم النوابغ هو واجب اعترافاً بالفضل وامثولة وذكرى للخلق من بني قومهم يقتدون بمثلهم الاعلى ويسيرون على مناهجهم السوي

رحم الله ذلك الذي كان رجل المبدأ والعمل والاقدام .

المحامي ميشال شبلي

تصريحات نائب لبناني
لمندوب جريدة لاراسون

الاستاذ ميشال شيحا من خيرة نوابنا علماً وذكاء — خصوصاً في المسائل الاقتصادية — وقد اجتمع به السنيور كاراكسيكا ماجاريتو مكاتب جريدة لاراسون الذي نشرنا حديثه في العدد الفائت عن رئيس الجمهورية فادلى اليه الاستاذ النائب شيحا بتصريحات اقتصادية هامة نأخذ منها

قال المراسل :

« رغبة باستقاء الاخبار من مصادرها الحقيقية قصدت النائب اللبناني السيد ميشال شيحا المعدود من احسن الاحصائيين في هذه البلاد فاحسن النائب المذكور استقبالي وصرح لي بما يلي :

ان لبنان وسوريا تستجلبان سنويا مرتين ونصف من المواد اكثر مما كانا يستجلبانه قبلا وذلك لان بلادنا ليست بلادا صناعية وزراعتها قليلة جداً مما يجعل ميزانيتها الاقتصادية في عجز

الا انه لديها موارد غزيرة من التجارة وحركة الشحن بمعنى انها تستفيد مباشرة من عوامل اخرى ونحن نعتبر ان لبنان هو اغنى اليوم — او اقل فقراً — من عام ١٩١٤

واهم موارده هو تصدير الشرانق ، والحرير الطبيعي الغير منسوج ، وتصدير الخضر والبزور وحركة الشحن « ترانزيت » والتجارة والقومسيون

ولدينا مورد هام ايضاً وهو مورد الاصطياف فان لبنان يرتاده سنويا من ١٢ الى ١٥ الف مصطاف يمكثون في ربوعه من شهرين الى اربعة اشهر ونستفيد ايضاً من حركة السياحة ، ومن دراهم المهاجرين اللبنانيين ، لا سيا المهاجرين الى اميركا الذين تقدر ارسالياتهم الى لبنان بمليون ليرة انكليزية سنوياً بموجب احصاءات الثلاث سنين الاخيرة . وهذه الارساليات قد ازدادت مرتين عما كانت قبل الحرب ولدينا ارباحا اخرى تاتينا من الرساميل اللبنانية في الخارج ، كما ان مدينة بيروت بمجرد كونها مدينة علم ومدارس يرتادها التلامذة من جميع الاقطار فهي تستغل من وراء هذه الحركة ارباحاً وافرة

وعليه لئن لم تكن مصنوعات ومزروعات البلاد بوافية ولكن الموارد الاخرى هي كافية لسد العجز ويمكننا ان ننظر الى المستقبل نظرة ارتياح بشرط ان لا تزداد مصاريف عسكر الاحتلال عما هي الان ، وان يلغى النظام الجمركي الحالي الذي هو ضربة على البلاد ، وان ينصرف السكان عن الانشغال بالسياسة العقيمة الى الاهتمام بالامور الاقتصادية والاجتماعية »

وافقت الهيئة التنفيذة لحزب العمال الانكليزي على قرار يطلب الغاء الاتفاق البحري بين انكلترا وفرنسا في الحال والجلاء حالا عن الرين بدون قيد ولا شرط ودعوة مؤتمر نزع السلاح للاجتماع

اقترح المارشال بلسودسكي على رئيس الوزارة الرومانية بناء على رغبة السنيور موسوليني تأليف حلف جديد من الدول يضم ايطاليا ورومانيا وبلغاريا وبولونيا والمجر وتركيا

...

الوهابيون على الحدود

تؤكد الاخبار الواردة الى عمان ان قوى الوهابيين تحتشد في تبوك . وقد طمأن الملك ابن السعود القبائل التي تريد النزوح الى الشرق

اخبار محلية

المسيو بونسو والمجلس التاسيسي

والحكومة الدستورية

جاءنا في رسالة من باريس ان المسيو بونسو يقضي اكثر اوقاته في هذه الايام في وزارة الخارجية ولا يقابل احداً من غير كبار اركان الوزارة وعبثاً حاول القليلون من السوريين واللبنانيين الذين قدر لهم مقابلته ان يستدرجوه الى البوح بشيء عن ارائه او اراء وزارة الخارجية بشأن الموقف فانه لا يتكلم، — طبعاً —

ولكن المفهوم من بعض المقربين في وزارة الخارجية ان المسيو بونسو يرى ان يعود المجلس التأسيسي الى عمله بعد انتهاء مدته وبعد ان يجتمع المسيو بونسو عقيب رجوعه الى ممثلي الاكثرية ويتم الاتفاق النهائي على الخطة التي يسير عليها الفريقان.

ويظهر من دلائل الاحوال ان وزارة الخارجية اتفقت مبدئياً مع المسيو بونسو على هذه الخطة

ويرى المسيو بونسو ايضاً ان تعجل سوريا ما امكن في تأليف حكومتها الدستورية المسؤولة حتى تسير الاحكام والاعمال في طريقها المشروع بدل هذه الفوضى المزعجة والاحتجاجات الدائمة

...

وكالة وزارة الداخلية

اسندت وكالة وزارة الداخلية اثناء مأذونية الوزير الى حضرة حبيب باشا السعد رئيس الوزارة ووزير العدلية وذلك لان الوزير المأذون هو من النواب فرأى مجلس الوزراء ان يكون وكيله اثناء غيابه من النواب ايضاً

مشاريع

الكونت قريصاتي

يعمل الكونت قريصاتي على تحقيق بعض مشاريعه الاقتصادية في ظل الهدوء والسكينة بدون ادنى ضجة. فبعد ان اشترى مساحات كبرى من الاراضي في جهات المنارة والروشة عاد الآن الى مشترى كميات الاراضي الممتدة بين الحازمية وجمهور.

ويظهر ان غاية الكونت من هذه الاراضي انشاء منازل عصرية في جهات الحازمية — جمهور تكون بمجموعها كمدينة عصرية صغيرة لسكن اهالي العاصمة

اما في جهات المنارة فالارجح ان ينشيء هناك بعض الاندية والملاهي والمؤسسات الرياضية كما هي الحالة في رمل الاسكندرية. ولا سيما وان تلك الجهة ستصبح اجمل وانزه نقطة في انحاء العاصمة بعد ان تم فكرة احاطة بيروت خصوصاً من جهة البحر بطريق المتنزه الكبير

تعطيل القبس

اصدرت حكومة دمشق قراراً بتعطيل جريدة «القبس» الى اجل غير مسمى ويظهر من القرار ان التعطيل سببه ترجمة المقال الذي ظهر في جريدة «لاناسيون» وعطلت لاجله

على انه اذا كانت «لاناسيون» عطلت الى شهر بسبب مقال فكيف جاز ان تعطل جريدة اخرى الى مدة اطول من مدة الاولى لترجمتها هذا المقال

اذن لقد كذبت حكومة سوريا القول المأثور ناقل الكفر ليس بكافر

حقيقة برقية آل الصليبي

ذكرت بعض الصحف ان عائلة الصليبي في المهجر ابرقت الى الحكومة اللبنانية تطلب الافراج عن الموقوفين بقضية الصليبي وقد نفت الدوائر الرسمية هذا الخبر وقالت ان برقية اقارب الصليبي في المهجر يطلبون فيها الافراج عن الموقوفين بقضية تخريب اقنية مياه بطلون فقط وقد احيلت هذه البرقية الى مفتشية العدلية العامة.

قنصل مصر

عاد من القطر المصري بطريق البر حضرة السياسي الفاضل امين بك توفيق قنصل الدولة المصرية الفخيمة بعد ان قضى في مصر اسبوعين تشرف في اثنائهما بمقابلة جلالة الملك فؤاد ونال التفاته العالي وقابل ايضاً دولة رئيس الوزارة ومعالي الوزراء

ونغتنم فرصة عودة حضرة القنصل لنذيع على قرائنا ما له من العمل الطيب في توثيق عرى الصداقة والاخاء بين مصر ولبنان وسوريا وما يبذله من الجهود في سبيل مصالح البلادين. ثم اننا نهنئه اخلص تهنئة على ما انعم به عليه صاحب الجلالة الملك من ترقية الى رتبة جنرال من الدرجة الاولى وهو اهل لكل ترقية وترفيع

محمود بك رامز

نقل حضرة الفاضل محمود بك رامز من قنصلية بيروت المصرية الى دار الاعتماد المصرية في اديس ابابا عاصمة الحبشة

اننا نأسف على فراق رامز بك لما عرف به من طيب الاخلاق وكريم السجايا ولكننا نرجو له كل نجاح وندعو بتوفيقه وتقدمه السريع

تكلمت جريدة (المانان) عن المحادثات التي جرت بين المسيو مارنكوفتش وزير خارجية يوجوسلافيا والمسيو بريان. وقالت ان يوجوسلافيا ستنال تسهيلات مهمة في شأن نقل بضائعها من ميناء سلانيك. ولكن ارض الميناء تبقى تحت سيادة اليونان من كل وجه

....

تلغرافات خصوصية للمعرض

سفير فرنسا في كندا

باريس في ٦ ت ١ «لمراسل المعرض الخاص» عين المسيو كينغ سفيراً لفرنسا في كندا

...

معاهدة لا تنشر

باريس في ٦ ت ١ «لمراسل المعرض» اتفقت فرنسا وانكلترا على عدم نشر الاتفاق البحري الاخير

...

اميركا تشجب البولشفكية

باريس في ٦ ت ١ «لمراسل المعرض» صرح كيلو ج ان اعمال الدعاية المسمومة التي يقوم بها البولشفيك تجعل كل تفاهم مع حكومة روسيا مستحيلا

بلا عنوان

ينتظر ان يمر المسيو بونسو في انقره عند رجوعه الى بيروت لتسوية مسألة الحدود السورية تسوية نهائية

يرجح ان تعهد الحكومة اللبنانية الى اوغست باشا اديب رئيس الوزارة السابق ان يكون عنها في قضية تسوية الديون العمومية

اصدر المحقق العدلي مذكرات توقيف بحق عدد كبير من اهالي برتي «جزين» في حادثة الاعتداء على الدركيين الذين توفي احدهما متأثراً من جراحه وقد شددت القيادة اللبنانية الاوامر للقبض على المعتدين

اصدر وكيل المفوض السامي قراراً بتعطيل جريدة الاستقلال الدمشقية الى ثلاثة اشهر لترجمتها مقالاً عن الاكسيون فرنسز كله مطاعن بالمسيو بونسو والمسيو موغرا. فنأسف لهذا التعطيل ونحتج عليه ونرجو للرصيفة فرجاً قريباً

تلقت الحكومة اللبنانية كتاباً من المارشال ليوتي رئيس لجنة حفلة تكريم موريس باريس يشكرها فيها على انتدابها الدكتور عاد يمثلها بهذه الحفلة

تبرع مدير شركة ماء بيروت بمبلغ ستمئة ليرة لمدرسة الصنائع في العاصمة

ارسل مهاجروا الارجنتين مبلغ خمسمئة وخمسين ليرة انكليزية اعانة للثوار المرابضين في وادي السرحان

ارسلت الحكومة السورية ميزانيتها الجديدة الى المفوضية لدرسها والمصادقة عليها

احتفل في حلب بتدشين الطابق الاول من دار الحكومة الجديدة

اهدى الشيخ تاج الدين رئيس وزارة سوريا وسام الاستحقاق السوري الى المسيو دي جوفنل

فتشت النيابة العامة في القاهرة بيت الامة وعثرت في «المرحاض» على مناشير لاثارة الطلبة. وقد رفعت ام المصريين برقيات الاحتجاج على هذا العمل والمظاهرات شديدة امام بيت الامة ضد هذا العمل

عاد من باريس حضرة التاجر المشهور ميشال بك الملكي مستحضراً معه لمحلاته الكبرى في سوق الطويلة اجمل واذوق البضائع العصرية. وقد رحب به عدد كبير من اخوانه فاهلاً وسهلاً

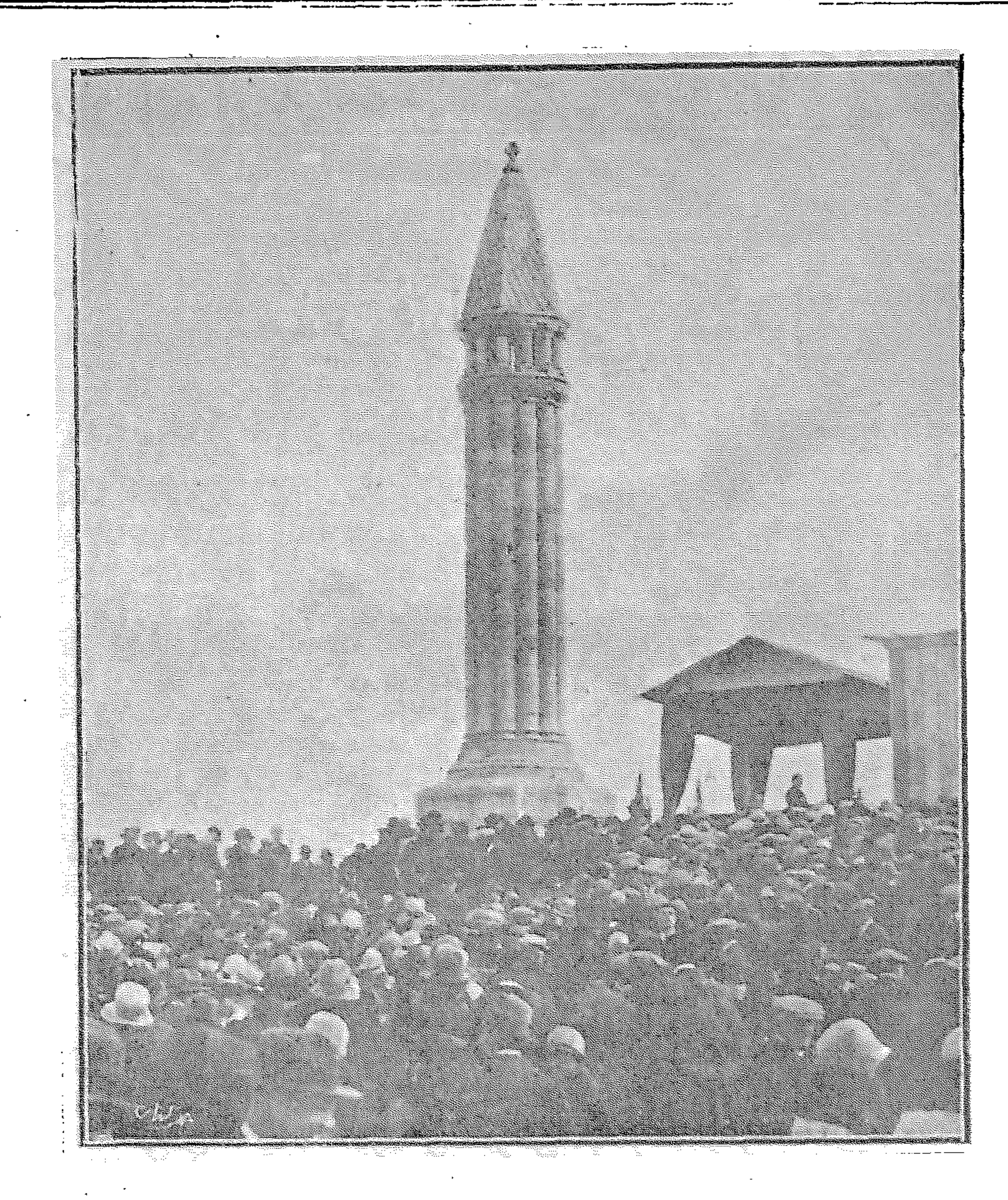
وافقت وزارة الخارجية الافرنسية على تعيين السنيور جوليو برز معتمداً للارجنتين في سوريا ولبنان مكان السنيور كانديوتي

وقع رئيس حكومة شرق الاردن اتفاقية المكوس مع حكومة فلسطين. وقد سافر الى معان بمهمة تتعلق بالانتخابات لان تلك المنطقة تكاد تجمع على مقاطعة الانتخابات

اكتشفت مؤامرة دبرت لاغتيال الملك زوغو. والمفهوم انه قد اعدم احد عشر شخصاً من المتآمرين واعلنت الاحكام العرفية

علمت جريدة (ازست) ان المسيو براتيانو رئيس وزارة رومانيا ابلغ المارشال بلسودسكي ان رومانيا لا توافق على اي سعي لايجاد تقرب بين رومانيا وبولونيا

عاد المنطاد «الكونت زبلين» الى فردريك هافن في منتصف الساعة السادسة من مساء الجمعة ونزل بسهولة تامة بعدما ظل في الجو ٣٣ ساعة فوق البر والبحر على رغم العواصف الشديدة في بعض الاوقات.



اثر موريس باريس

نشرنا في عدد فائت رسم موريس باريس وكلمة عن الاثر الذي اقيم له • وهذا رسم الاثر يوم تدشينه ،وقد اكتظت الجماهير حوله

في رياض الشعر

الضوء البعيد

من كتاب « اغاني الدرويش »
للشاعر المهاجر رشيد ايوب

لبست شمسي الوشاحا   آه ما احلى المغيب
نام قلبي واستراحا   وقضى ذاك الغريب
في الانام

• • •

فاحفروا قبري بجانب   خيمتي عند الكروم
حيثما كنت اراقب   في دجى الليل النجوم
لا انام

• • •

واخبروا نايي وكوبي   ثم لا تنسوا الجراب
رفقائي في كروبي   انني تحت التراب
لاضام

• • •

دقة الناقوس عندي   كل انغام الطرب
فاضربوه عند لحدي   يوم تفريج الكرب
بالحمام

• • •

لك يا نفسي حياة   بعدما القي العصا
فالاماني جائعات   عللها بالحصى
كي تنام

• • •

هي تذكارات شاعر   عاش في الدنيا شريد
ومضى في الامر حائر   يقصد الضوء البعيد
في الظلام

* * *

الفتاة العاشقة !

تغلب عليها النعاس
فاغمضت عينيها السوداوين المبللتين بالدموع
وارتمت على فراشها منهوكة القوى شريدة الافكار !•

وكان الفجر — واذا بنسماته الباردة
تنساب الى غرفتها الجميلة
فتقبل وجهها الشاحب
وتتغلغل طي ثيابها فتوقظها من نومها العميق

وكانت اشعة الشمس الذهبيه
تتكسر على زجاج النافذة
فتترك في قلبها الكسير انعطافاً وألماً •••

نهضت وقد جلست الى نفسها بعد ان اخذت راسها بين كفيها واستسلمت للتفكير !•••

• • •

خيال مجهول مر بخاطرها
فاهتزت اعطافها اليه
وصفقت اضلاعها له
فارتمت فوق جسده الواهي
وضمته بين حناياها
واشبعته قبل الوهم ، حتى تملت منه !! •••

• • •

عادت الى ذاتها فوجدت قلبها الضعيف قد سرق منها
قلبها الممتليء عطفاً وحناناً
الطاهر كزهرة الحقل
النقي كندى الصباح
قلبها الصغير الذي لم يختبر من الحياة شراً ولا خيراً — قد سرق منها !•••

• • •

بكت بكاء مراً ، فنزف الدمع من عينيها دماً
وانت انين الثكلى ،حتى تقطعت احشاؤها ارباً
ومشت في اطراف غرفتها
فحطمت ما كان على طاولتها من صور جميلة
وسحقت بقدميها المرتجفتين كتبها النفيسة
وسارت الى الحديقة بقلب خافق
وبجسد ملتو انهكه العذاب :
فداست ازهار القرنفل والبنفسج بازدراء
وكسرت الشجيرات الزاهرة الفواحة بالرائحة العطرية
واخذت ترتمي فوق الاعشاب
معفرة وجهها بالتراب
متلطمة بالجدران
الى ان اغمي عليها ! •••

• • •

فتاة حلتها الطبيعة بما فيها من جمال
تعطر البسمات ثغرها
وتورد خديها الاماني
وتملأ عينيها احلام الشباب العذبة ••

ولكنها ضعيفة وحيدة
تتلاعب بها عواصف من الدموع والرعشات
وتتقاذفها سحائب من الهموم والتنهدات
احبت • فصرعتها الحياة • وتركتها خارجاً تبكي وتتألم •••

• • •

عانق الليل النهار
فكفنها بجلبابه الواسع
وحملها بيديه الناعمتين الى ما وراء الخيال
ومسح اعماق نفسها بماء السرور
واشعل في قلبها المقروح نور الخلود
لتنظر بعين الحقيقة — معنى الوجود —

بيروت   « ديك الجن »

العريس يعرف •••

بعد انتهاء حفلة الاكليل في كنيسة مار جرجس (على البرج) خرجت مع الخارجين من الباب الكبير واذ باحد (المتشرولين) الواقفين خارجاً يبادرني بهذا السؤال : أين راح يقبروه ؟ فاجبته : اسأل العريس •••

في حفلة تدشين اثر باريس

يمثل رسمنا هذا كبار المدعوين لتدشين الاثر التذكاري لموريس باريس • وهم من اليمين الى الشمال — الصف الاول — مطران نانسي • فيليب باريس « ابن موريس باريس » • المسيو ميلران « الكرسي الفارغ للمرشال ليوتي » مدام موريس باريس • المسيو بوانكاره • مدام بوانكاره.



السيد يوسف فنيانوس

هو احد مهاجرينا الكرام في الارجنتين وقد نجح نجاحاً باهراً في المهجر حتى ان الاهالي انتخبوه مؤخراً حاكماً لمقاطعة مايبو الارجنتينية • وقد اسس قبل انتخابه للحاكمية النادي اللبناني ويعد من اشهر الخطباء هناك ويحب وطنه الاصلي كثيراً والسيد فنيانوس من قرية كفر شخنا من اعمال شمالي لبنان

الطوفان الصحافي

الاول — في كل مدة قصيرة نسمع بصدور جريدة جديدة • ما هذا الطوفان الصحافي ؟

الثاني — ماذا تريد ان يصنع الشبان المتخرجون من مدارسنا وهي لم تعلمهم الا ان يكونوا كتبة

* * *

اليوم بروفا وغداً تمثيل

فاجأ والد ولده وهو يعانق الخادمة فانتهره قائلاً — يا قليل الحياء !! أما قلت لك امس اني ساخطب لك ابنة عميلنا الجميلة غداً • فماذا تصنع الآن؟

— اني اعمل « بروفا »

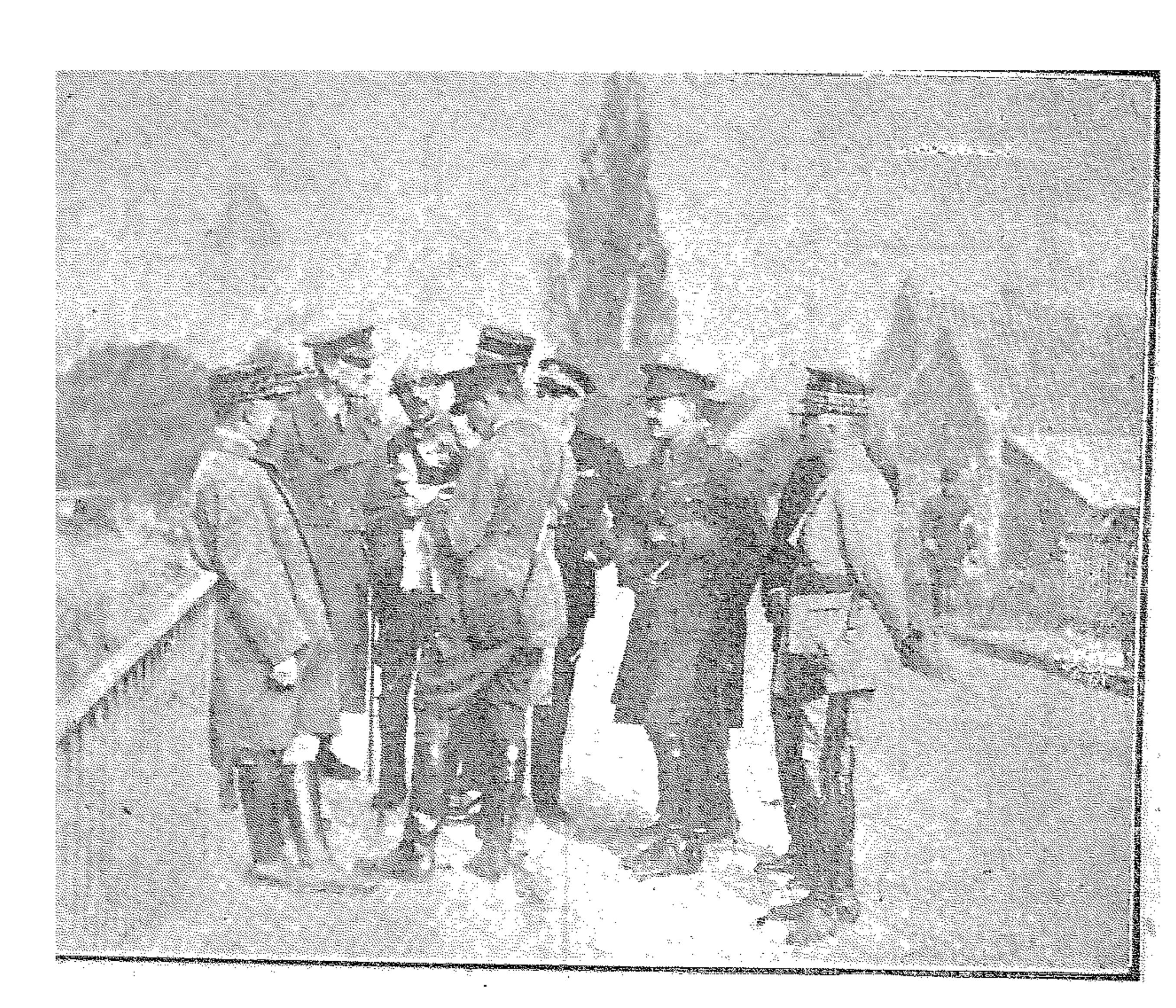
* * *

سبحان من جمع

الاول — انظر يا اخي • كم كان طويل القامة ذاك الرجل الذي بنى هذه المأذنة؟

الثاني — يامغفل ! هذه بنوها على الارض ثم اوقفوها

الثالث — انكما لمغفلان • فمن المؤكد انها كانت بئراً وقلبوه



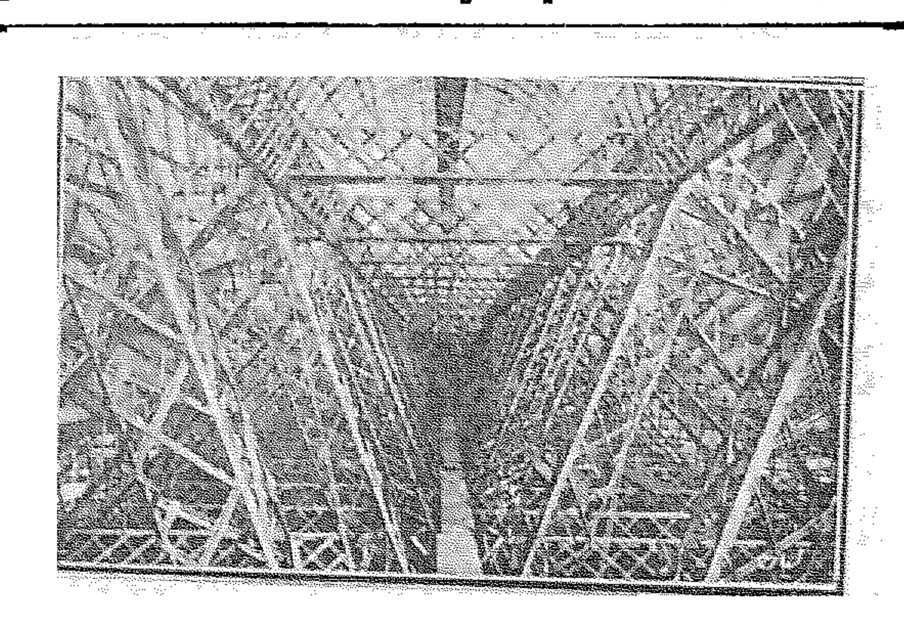
في المناورات الفرنساوية الاخيرة

اهتم العالم كثيراً للمناورات الحربية التي قام بها الانكليز والافرنسيون في انكلترا وفرنسا باشتراك اركان حرب الجيشين وقد كانت هذه المناورات في البر والبحر والجو

وهذا الرسم يمثل ضباطاً كباراً من اركان حرب الجيشين وفي المقدمة الجنرال ويغان ، والضباط الافرنسيون يشرحون لرفاقهم الانكليز بعض الاغلاط الحربية في المناورات

المنطاد « زبلين » العظيم

حملت البرقيات تفاصيل الرحلة الاولى التي قام بها المنطاد الالماني العظيم الذي يحمل اسم الكونت « زبلين » وقد سافر فيه تسعون راكباً وسيقطع هذا المنطاد المسافة بين المانيا واميركا . وهذه صورة له قبل طيرانه ويظهر حجمه من المقارنة بينه وبين الناس الظاهرين كالنمل حواليه.



هيكل منطاد جبار

تمثل هذه الصورة الهيكل الحديدي الجبار الذي يتألف منه منطاد زبلين ويقدر الناظر الى هذا الهيكل ان يتصور عظمة المنطاد وضخامته

غرام نابليون

رسائل نابليون الغرامية

الى زوجته جوزفين

« تعد رسائل نابليون الغرامية الى زوجته جوزفين ، من الرسائل التاريخية وقد كان نابليون يكتب رسائله هذه في اوقات مختلفة ، وهو في ميادين القتال وقد اعتنيت بترجمتها وسأنشرها تباعاً على صفحات المعرض

المعرب

— ١ —

برلين ٦ ت ٢ عام ١٨٠٦ الساعة ٩ مساء

« تلقيت رسالتك ، فظهر لي بانك غضبى من اسائتي الى النساء . والحقيقة هي اني امقت النساء اللواتي يتداخلن في كل شيء . فقد اعتدت على النساء الطيبات ، الوديعات ، المتساهلات . اولئك احبهن . وسترين اني كنت زوجاً رؤوفاً مع امرأة ظهرت لي طيبة ، رقيقة القلب ، هي مدام هاتزفلد . انني لما اظهرت لها رسالة زوجها الخائن اخذت في البكاء والنحيب وقالت لي بحنو وسذاجة : « اجل هذا خطه بعينه . » وعندما اخذت في قراءتها بلغت لهجتها الى اعماق قلبي ، فهزت اوتاره ، وصيرتني في الم شديد فقلت لها عند ذاك : « لا بأس ايتها السيدة ، القي هذه الرسالة في النار وبذلك اصبح غير قادر على معاقبة زوجك » فاشعلتها ، وعادت اليها سعادتها . ولو لم افعل ذلك ، لفقدت زوجها بعد ساعتين .

« فانت ترين باني احب النساء الطيبات ، الوديعات الساذجات اللواتي يماثلنك .

« وداعاً ايتها الحبيبة . ان صحتي جيدة »

. . .

— ٢ —

برشيا ١٠ اب عام ١٧٩٦

بلغت برشيا ، ايتها الحبيبة المعبودة ، واول فكرة جالت في مخيلتي هي الكتابة لك فصحتك وصورتك لم تخرجا لحظة واحدة من ذاكرتي اثناء الطريق

« لا اطمئن الا عندما اتلقى رسائلك ، فانا انتظرها بفارغ صبر وانت تأخرين بها . ليس من الممكن ان تكوني متعمدة اقلاق راحتي بهذا التأخير

فارقتك وانت حزينة ، مكتئبة ، ونصف مريضة ، فاذا كان الحب العميق يجعلك سعيدة فيجب عليك ان تكونيها . . . اني منشغل بالاعمال

« الوداع يا جوزفين الوديعة احبيني وليمتلىء جسمك الجميل صحة . افتكري بعض الاحيان . . افتكري بي

. . .

— ٣ —

تولا نتينو ١٦ شباط عام ١٧٩٧

« تريدين السفر ، وتشكين المرض والكآبة ، ثم لا تكتبين لي . ألا تحبين رفيقك مطلقاً ؟ لقد جعلتني هذه الفكرة بائساً واصبحت لا احتمل الحياة منذ بلغني حزنك وكآبتك ايتها الحبيبة الوديعة

« سارسل موسكاتي اليك . ليعتني بك فانا مريض ايضاً ، والزكام يلازمني

« اتضرع اليك ان تحافظي على صحتك . وان تحبيني كما احبك . وان تكتبي لي كل يوم فقلقي لا يعادله قلق .

« لقد قلت لموسكاتي بان يصحبك لانكونا اذا اردت ، وسأكتب لك الى هناك لتعلمي اين انا

« ربما عقدت صلحاً مع البابا في القريب فاصبح اذ ذاك بقربك . وهذه امنيتي المضطرمة في نفسي

« لك مني مئة قبلة

« ثقي بان حبي لا يماثله حب ، لو لم يكن مقلقي . أكتبي لي كل يوم . وداعاً ايتها العزيزة

— ٤ —

فيرون ١٧ كانون الاول عام ١٧٩٦

« انا اكتب اليك ايتها الحبيبة غالباً واما انت فقليلاً ما تكتبين الي

« انك خبيثة وسمجة ، سمجة جداً بقدر ما انت خفيفة

« أتضيع حقوق هذا الزوج المسكين المحب والمملوء حناناً لانه بعيد عنك ، ومثقل بالعمل ، والتعب ، والالم ؟ اجل انه بعيد عمن يحب وهو غير واثق من حبها ؟؟ ماذا يبقى له على الارض ؟ ماذا يعمل ؟ . . .

« كانت بالامس معركة دامية ، خسر بها العدو كثيراً ، وولت جيوشه هاربة ، فاستولينا على ضواحي مانتو

« الوداع يا جوزفين المعبوده .

« في ليلة من هذه الليالي ستفتح الابواب بجلبة وكغيور مجنون تريني بين ذراعيك . الف قبلة »

دمشق كمال الشمعه

دأبها خفق القلوب

مادلين بروهام التي كانت تدعى عن استحقاق في صباها « زهرة صالون باريس » عجزت وانزوت في منزلها لا تستقبل غير بعض اشخاص معدودين من الكبراء

جاءها يوماً الكولونيل تيل زائراً فوصل امامها وهو يلهث تعباً من السلالم فقال لها:

— منزلك عال جداً أفي رابع طابق تقطنين؟

فاجابته باسمة :

— لم يبق امامي غير هذه الطريقة لاجعل قلوب الرجال تخفق امامي

فنزيلوس في انقره

علمت جريدة « اكسلسيور » ان المسيو فنزيلوس اكد للمسيو مارنكوفتش وزير خارجية يوجوسلافيا ان الاتفاق بين ايطاليا واليونان هو المرحلة الاولى لسلسلة من المعاهدات بين دول البلقان والبحر المتوسط والمفهوم ان المسيو فنزيلوس قبل دعوة عصمت باشا الى انقره

تقول جريدة « سنداي اكسبرس » ان الكولونيل لورانس الذي اشتهر في اثناء الثورة العربية في الحرب العمومية قد ذهب الى افغانستان بمهمة سرية

قابل المسيو فنزيلوس المستر بالدوين رئيس الوزارة البريطانية واللورد كوشندن وكيل وزارة الخارجية وبعض كبراء موظفي الوزارة والمفهوم ان المسيو فنزيلوس بسط لهم تفاصيل ميثاق الصداقة الذي عقد اخيرا مع ايطاليا

وقد غادر فنزيلوس لندن عائداً الى باريس

سكير على فراش الموت

سكير مدمن جاءت منيته وضاع الامل في شفائه فجلست زوجته بجانبه تنظر اليه النظرات الاخيرة وهو في غيبوبة الموت واذ به يفتح عينيه ويتمتم بهذه المقاطع :

— عر . . عر . . ر . . . ر عر ر ر . .

فصاحت الزوجة بابنها — اسرع يا جوزيف واحضر الخوري فان والدك يقول : عرفوني

فأومى المريض بيده علامة السلب واستجمع قواه وقال بحدة : عرق

رواية العدد

الفوضوي

كان القطار على اهبة السفر وكان في احدى غرفه سيدة انكليزية تدعى الآنسة بلي تناهز الثلاثين من عمرها ومن مزايا هذه الابنة الغريبة الاطوار انها كانت تكره جنس الرجال كرهاً شديداً وتنفر من معاشرتهم وتجتنب مجالستهم ما استطاعت . ولم يكن لها من رفيق في هذه الدنيا سوى كلب صغير تعتني بتربيته اشد الاعتناء . وقد ركبت القطار عائدة من تيرول حيث قضت فصل الشتا الى انكلترا ولما رأت نفسها وحدها في غرفة القطار شعرت بسرور وارتياح عظيمين وكانت تنتظر بفارغ الصبر صفير القطار المؤذن بالسفر

وبينما هي على هذه الحالة اذ دخل عليها فجأة رجل غريب فانتفضت عند رؤيته وهمت بالخروج من الغرفة لعلها تجد غرفة اخرى تكون خالية . ولكنها لم تستطع الى ذلك سبيلا لان القطار اخذ بالسير فاضطرت ان تبقى مكانها فانزوت جانباً وضمت كلبها الى صدرها ثم حانت منها التفاتة فنظرت الى رفيقها بطرف خفي فهالها منظره الغريب وراعتها هيئته المخيفة لانه كان اصفر اللون غائر العينين ذا لحية سوداء مسترسلة الى صدره والى جانبه صندوق سفر ومظلة وكان حاملاً بيده اليسرى حاجة كروية ملفوفة في منديل احمر . لا شك انه لم يكن في ذلك المنديل شيء بسيط لانه كان شديد الحرص عليه لا ينقله من يد الى اخرى الا بكل هدو وسكينة وكان ينظر من حين الى آخر الى تلك الصرة ويتمتم بعض عبارات لم تدرك بلي معناها كقوله : هـذا هو كنزي الصغير ... سنقول كلمة للملك ... حان مجيء اليوم العظيم

اما بلي فداخلها الريب من امر هذا الرجل فقلق بالها واضطرب قلبها . وقد ظنته معتوهاً لانه اية علاقة لهذا الانسان مع الملك وما عساها ان تحتوي هذه الصرة التي كان يدعوها كنزه الصغير

بينا كان الرجل غارقاً بين لجج افكاره اخرج لفافة من جيبه واولعها . فاحتدمت الآنسة من هذه الجرأة الغريبة اذ اقدم على التدخين امام امرأة بدون استئذانها فهذا دليل على احتقاره لها . فنهضت من مكانها بغضب وقالت له : ليس هنا مكان التدخين يا خواجا

بغت الرجل من هذه المفاجأة . وقال بدهشة واستغراب ملتفتاً يمنة ويسرة :

— عفواً يا سيدتي فقد كنت اظن اني وحدي هنا

ويظهر ان الرجل قد استاء من رؤية هذه الرفيقة وكان يهمه كثيراً ان يكون وحده في الغرفة دون رقيب وقد زاد ذلك قلق بلي واضطرابها

فاطفأ الرجل لفافته واعادها الى جيبه وعادت بلي الى زاويتها واخذت تنظر الى رفيقها نظر الفاحص المدقق حتى لا يفوتها شيء من حركاته واشاراته السرية

فلما وصل القطار الى المحطة التي هي حدود البلاد صعد رجال الجمرك لتفتيش الحوائج والبضائع فتنهدت بلي تنهد المفروج عند ما رأت رفيقها قد خرج من الغرفة وتوارى عن العيان . لكنه ما كاد يتحرك القطار لمتابعة سيره حتى عاد الرجل وقد ضم الى صدره تلك الصرة السرية

استغربت بلي عودته واول ما تبادر الى ذهنها ان الرجل يحمل شيئاً هائلا وقد اختفى من وجه مفتشي الجمرك وهذا الامر حقق سوء ظنها به

ثم لاحظت ان رجال الجندرمة عند كل محطة يعاينون المسافرين واحداً واحداً وقد زادوا عدد المحافظين فسألت رئيس حركة القطار عن سبب ذلك فاجابها :

— ان ملك كرينتاريا سيمر قاصداً دلترسباد وقد علم رجال الشحنة ان بعض الفوضويين يكيدون لاغتيال حياته

فعلا وجه بلي الاصفرار لانها ادركت سر الامر وتأكد لها ان الرجل رفيقها الذي كان يهرب من وجه الجندرمة وموظفي الجمرك هو فوضوي . وان الصرة التي يحملها ما هي سوى قنبلة ديناميت

بلي التي كانت تكره الرجال اصبحت برفقة رجل فوضوي يحمل قنبلة هائلة ليقتل بها ملك كرينتاريا . فما العمل ؟

وبينما هي حائرة في امرها اذ رأت الفوضوي قد غلب عليه النعاس فنام واخذ بالغطيط فجمعت بلي كل قواها وتقدمت نحو الفوضوي وانحنت على الصرة ثم تراجعت مرعوبة لانها رأت ان الصرة تحوي آلة جهنمية اعظم شراً من القنبلة اذ سمعت لها دقاً اشبه بحركة الساعة فلا شك ان الحركة كانت تعين وقت الانفجار

فتناولت الصرة بسرعة غريبة وهرولت لترمي بها من النافذة حيث كان القطار يجتاز وقتئذ ساقية قد طغت من هطل الامطار فرفعت يدها لترمي القنبلة وللحال سمعت صوتاً اجش لان الفوضوي كان قد استيقظ من نومه . فرمت بلي القنبلة بسرعة البرق وبكل ما عندها من قوة فسمع لها وقع في الماء ثم التفتت نحو الفوضوي الذي اسرع فامسكها بيدها وقال لها :

— لعنة الله عليك ايتها الامرأة ! ماذا فعلت؟

فاجابته بلي بلهجة المنتصر :

— رميت القنبلة وانقذت الملك فقال الفوضوي:

— كيف انقذت الملك وكيف رميت القنبلة حذار حذار ايتها اللعينة

فلما سمعت بلي هذا الكلام تأثرت تأثراً شديداً وفقدت قواها وغابت عن صوابها واصبحت عديمة الحركة لان الفوضوي قد تسلط عليها بقوة نظراته واسرها بسطوته حتى صارت في قبضة يده وطوع ارادته والحق يقال ان جرأة هذا الرجل غريبة لانه هو الذي كان يختفي عن الاعيان اصبح لا يخشى من ان يرفع صوته ويجمع الناس عليه

فلما وقف القطار جاء رئيس الحركة وسأل عما حدث فقال له الفوضوي مشيراً الى بلي :

— عفواً يا سيدي ان امرأتي مريضة واذا بقيت في القطار تكون تحت الخطر فاسمح لنا بالنزول

الآنسة بلي التي لا تطيق ذكر الرجال هي متزوجة ومتزوجة برجل فوضوي !! يا لانقضاض الصاعقة .

فلم يمانع رئيس الحركة في نزولها فتناول صندوق سفره ومظلته وحمل بين يديه بلي التي اصبحت نصف مائتة من الخجل والرعب

توارى القطار واستفاقت بلي من ذهلتها فوجدت نفسها هي والفوضوي منفردين في البرية فالتفت اليها وقال لها بصوت كئيب

— بما انك قد رميت القنبلة فيجب عليك ان تجديها الآن

فوقفت كالمأخوذة فتابع حديثه قائلاً :

— انا اقول لك ماذا تعملين — انا اجلس هنا وادخن هذه اللفافة وانت تنزلين في الماء وتجيئين بالقنبلة فانزعي حذاءك والجي عنها الى ان تجديها

نزلت بلي الى الماء وهي لابسة حذاءها واخذت تبحث عن القنبلة وكان البرد قارصاً وقد اثلج الماء رجليها الى ان عثرت عليها فهتفت ها قد وجدتها هل تريد يا خواجا ان تأتي وتأخذها . فقال الفوضوي ائتني بها انت . فتناولت بلي طرف المنديل الاحمر وهي ترتجف من الجزع فتناولها الرجل من يدها ونظر اليها باحتقار ثم قهقه ضاحكا وتركها وسار يعدو

فلما اصبحت بلي في معزل عن الخطر اخذت تفكر في امرها فقالت في نفسها :

— اني اردت ان انقذ الملك ولكن الفوضوي قد ذهب ليغتال حياته اذا انا لم اسبقه وانبيء البوليس عنه

فجمعت قواها واخذت تعدو راكضة وركبت في اول قطار الى ان وصلت الى ولترسباد وما كادت تطأ الارض حتى سألت قائلة :

— الملك ؟ اين الملك ؟

فقيل لها :

— انه لا يمكنها مقابلته فلم تعبء بلي بهذا الكلام بل شقت صفوف الجماهير المزدحمة واخترقتها وما اشد ما كانت دهشتها عند ما رأت الفوضوي منحنياً امام الملك وطرف المنديل الاحمر مدلى من جيبه فمدت نحوه ذراع منتقم وصاحت به :

— هو ذا الفوضوي السفاك فاقبضوا عليه

وما كان اشد دهشتها عندما رأت الملك يضحك والرجل يقول للملك — هذه هي المرأة الحمقاء التي تكلمت عنها وهي التي رمت الساعة التي اخترعتها لجلالتكم ورغماً عن ذلك لم تقف حركتها

ثم قدم الساعة للملك بافتخار تلك الساعة التي قضى هذا الرجل قسما من حياته في صنعها والتي القت الرعب الشديد في قلب الآنسة بلي !

السيدة الاولى — ان الزمان تغير يا عزيزتي والعصر الذي نعيش فيه اليوم عكس العصر الذي كانت تعيش فيه جدتنا

السيدة الثانية — والبرهان؟

السيدة الاولى — والبرهان هو ان جدتي كان عندها فسطان واحد و١٢ ولدا اما انا فعندي ١٢ فسطان وولد واحد

..

حزب العمال السوريين

جاءنا من حزب العمال السوريين في مصر البيان الآتي :

كان النزاع الذي وقع في صفوف الاحزاب السورية السياسية التي اتخذت القاهرة وطناً ثانياً للجهاد والعمل فترة ركدت فيها همة العاملين من رجال حزب العمال السوريين وتوقفت مساعيهم عن تكملة المشروع الجليل الذي اخذوا على عاتقهم تنفيذه . وقد ساعد سفر بعض اعضاء مجلس ادارة الحزب الى الخارج وتقديم بعض الافراد استقالتهم على شل حركة الحزب ووقف سير اعماله

والان وقد هدأت ريح الخصومات السياسية وزال اثرها من النفوس وجد حضرة التاجر النشيط محي الدين افندي الحصني انه ليس ثمة من تجديد نشاط الحزب ومضاعفة جهوده ليسير في طريقه الى رفع مستوى العامل السوري وتهيئة وسائل سعادته ورفاهيته فلذلك دعا الجمعية العمومية الى الاجتماع في اول سبتمبر سنة ٩٢٨ للنظر في حالة الحزب الحاضرة

انعقدت في ذلك اليوم الجمعية وباشرت انتخاب مجلس ادارة جديد لها واسفرت النتيجة عن فوز حضرات الافاضل الاتية اسماؤهم :

محي الدين افندي الحصني رئيساً . والسيد صبحي زيد الكيلاني سكرتيراً وجميل افندي الازهري مساعد سكرتير وعارف افندي المحايري امين صندوق وعبده افندي الطحان وعارف افندي الرجله والشيخ فؤاد متقاره وحسني افندي زهر الدين وصبحي افندي النجار وحسني افندي الساعاتي وفوزي افندي القباقبي ومحمد افندي ابو الحاف . وعبد الغني افندي البارودي ووجيه افندي بايزيد . وكامل افندي ابو البرغل وحسني افندي الفرا اعضاء

وقد انعقد مجلس ادارة الحزب الجديد في مساء ١٣ سبتمبر سنة ٩٢٨ ونظر فيما لديه من اعمال ومشروعات لاصلاح حالة العامل وترقية نظام معيشته . وذلك بعدما اقسم الجميع يمين الاخلاص للامة السورية والطاعة التامة لما يضمنه قانون الحزب والعمل دائماً على شد ازره وتنفيذ اغراضه الشريفة .

سكرتير الحزب العام
صبحي زيد الكيلاني

المسيو بينار في دمشق

استقبل الوطنيون في دمشق حضرة المسيو بينار مدير المدارس العلمانية استقبالا وفياً وقد اقام له حضرة النائب الوطني الاستاذ فوزي بك الغزي حفلة شاي في داره حضرها نخبة اهل الفضل والادب وقد القى الاستاذ الغزي خطاباً نفيساً في الترحيب بالمسيو بينار تطرق فيه الى القضية الوطنية والدستور السوري

...